

Diario de Sevilla 13/05/18

La era de la inconsistencia

LA ACTUALIDAD INNOMBRABLE

Roberto Calasso. Trad. Edgardo Dobry. Anagrama. Barcelona, 2018. 176 páginas. 18,90 euros

Ignacio F. Garmendia

La actualidad que Calasso llama *innombrable* es este confuso tiempo que vivimos y cuyo sujeto histórico, el *Homo saecularis*, ha vuelto definitivamente la espalda al orden sagrado para entregarse al culto de una sociedad que ya sólo se celebra

a sí misma. No suele el gran editor y ensayista italiano fijar su mirada en el presente, pero cuando lo hace, como aquí, son muchos milenios los que sustentan un análisis tan lúcido como heterodoxo, que discurre a contracorriente desde una cierta nostalgia de la devoción o de las presencias invisibles. La misma civilización que las ha confinado al terreno de las supersticiones innecesarias, imprime un carácter casi religioso a certezas que pasando

por evidentes no son menos indemostrables.

En la primera parte, *Turistas y terroristas*, Calasso aborda desde una perspectiva crítica algunos de los rasgos que caracterizan la

“era de la inconsistencia”: el componente sacrificial del yihadismo, el prestigio de la mediación, la filantropía humanista, la incom-

prensión de lo divino, la *fe* en la ciencia, la atracción por los sucesos *espirituales* o la inquietante deriva digital, que sustituye por la información no ya el conocimiento, sino la propia conciencia. La segunda parte –cuyo título, *La Sociedad Vienesa del Gas*, alude a un pasaje de Benjamin donde este informa del corte del suministro a los judíos que al suicidarse dejaban impagadas las facturas– reúne en una colección de breves impresiones reveladoras los testimonios de con-

temporáneos que vivieron el auge y la caída del nazismo entre su llegada al poder y el último año de la Segunda Guerra Mundial. De algún modo, sugiere el autor, el breve y dramático periodo del Tercer Reich –“un intento de autoaniquilación, parcialmente exitoso”– funcionó como un corte desgarrador y seguimos, aunque en un mundo muy otro, habitando entre las ruinas. En la coda final, *Avistamiento de las Torres*, Calasso reproduce una oscura premonición de Baudelaire que entrevió en sueños, angustiado por no poder transmitir el aviso “a la gente, a las naciones”, la horrenda imagen del derrumbamiento venidero.

